

**11《短文二篇》同步练习**

一．积累与运用：

1. 给下列加点字注音：

夕日欲颓（ ） 未复有能与其奇者（ ）

晓雾将歇（ ） 水中藻（ ）、荇（ ）交横（ ）

2. 解释下列加点词在文中的意思。

 (1)答谢中书书　：

(2)五色交辉 ：

(3)四时俱备：

(4)晓雾将歇 ：

(5)未复有能与其奇者：

(6)庭下如积水空明：

(7)盖竹柏影也：

(8)但少闲人如吾两人者耳：

3. 指出下列加点词语的古义和今义：

 A．晓雾将歇：古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_今义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 B．夕日欲颓 ：古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_今义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 C．念无与为乐者 ：古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_今义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 D.但少闲人如吾两人者耳：古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_今义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. 选出加点词语活用的两项（ 　）

A．高峰入云，清流见底。

B．五色交辉。

C．念无与为乐者。

D．夕日欲颓。

E . 庭下如积水空明。

F . 水中藻、荇交横。

1. 填空：

(1)《答谢中书书》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，字通明，自号华阳隐居，南朝齐梁时思想家，有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”之称。作品有《陶隐居集》。题目的意思是回复给谢中书的书信。

(2)《答谢中书书》中，极力描写山之高、水之清的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)苏轼，字子瞻，号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，北宋(朝代)文学家，与其父苏洵、其弟苏辙合称“\_\_\_\_\_\_”。他们是“唐宋八大家”中的三位，其余五位是唐代的\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_，以及宋代的\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_。

(4)《记承天寺夜游》中，写月下承天寺庭中的景色的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

二．阅读文章，回答问题：

（一）答谢中书书

陶弘景

山川之美，古来共谈。（1）高峰入云，清流见底。（2）两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

1.解释加点词语：

 共谈： 沉鳞：

2.将下列句子译成现代汉语：

A.实是欲界之仙都。

（ ）

B.自康乐以来，未复有能与其奇者。

（ ）

3.赏析中画线句子的妙处。

（1）：

（2）：

1. 文章最后两句话有何作用？
2. 记承天寺夜游

 苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

1．解释文中加点词语（ ）

 欣然： 中庭：

2.将下句翻译成现代汉语：

但少闲人如吾两人者耳。

3．赏析文中画线句子的妙处。

4．体会最后一句抒发了作者怎样的思想感情？（2分）